

quale non è neppure membro della Società delle Nazioni. Ho sempre trovato il governo francese molto rispettoso ai suoi impegni e sempre preoccupato di osservare i suoi impegni internazionali. Esito quindi a fare posizioni, cui ho fatto allusione, a meno

\_\_\_\_\_







## La toponomastica nella Venezia Giulia

Nel «Bollettino della Società escursionistica istriana» (fascicolo 11) il chiarissimo dott. Giannandrea Gravi ha esaminato il problema della toponomastica della nostra regione, scrivendo:

«La tendenza del Governo austriaco di slavizzare questa nostra terra, di cancellare le tracce della loro millenaria civiltà, latina prima italiana poi, era più che mai evidente nella toponomastica. Ogni nuova ristampa della carta topografica militare, ogni nuova edizione del «Repertorio dei luoghi», che conteneva i dati statistici dei censimenti decennali, portava per noi delle sgradevoli sorprese: si sopprimevano sempre più i nostri bei nomi di luogo; si andavano a pescare fuori equivalenti slavi, perfino tedeschi per località italianissime; si dava sempre più il bando alla nostra grafia, più antica e più semplice; si voleva insomma la slavizzazione ad ogni costo, e dove questa non era ancora possibile, la bilinguista, il confusionismo.

Contro questa tendenza di snaturare il carattere del paese insorse gli uomini nostri: Pietro Kandler nella sua gloriosa e semidimenticata rivista *L'Istria*, N. Cobol nella rassegna *Alpi Giulie* e il dott. G. Cleva per la Giunta provinciale istriana. Si voleva non solo difendere il patrimonio toponomastico incontestabilmente nostro, ma anche rivendicare alla nostra patria una gran copia di nomi slavi o diventati tali sia per l'accomodamento all'uso linguistico delle nuove popolazioni sia per tradizione da parte di politici. Ma in questo lavoro altamente patriottico non si procedette sempre secondo metodi rigidamente scientifici; non sempre si badò al lato pratico della questione o a sistemare l'opera di riordinamento secondo criteri uniformi e generalmente accettati. Non si ricordarono sempre certi fatti fondamentali, che fuor d'ogni questione politica, la storia della Venezia Giulia impone alla nostra considerazione. Cioè che molti degli alloggiati della contrada si sono insediati ed hanno imposto i loro nomi là dove non esisteva avanti a loro nessun nome latino che abbia lasciato traccia sicura di sé, che molti nomi di abitati slavi o slavamente improntati sono stati adottati e consacrati durevolmente dall'uso ufficiale della Repubblica Veneta, che qui governò italianamente per secoli lasciando dietro a sé una tradizione, che l'Italia ricostituita non potrebbe in nessun modo dimenticare, che infine numerosi gruppi di toponimi non italiani si trovano anche entro il confine del vecchio Regno, francesi in alcune valli del Piemonte, tedeschi sull'Altipiano di Asiago, sloveni all'orlo nord-orientale della provincia di Udine.

Chi traduceva semplicemente i nomi stranieri; chi preferiva invece adottare la forma latina con desinenza per lo più in «ano», «ana»; chi si limitava, con qualche leggero ritocco, a dar aspetto più italiano alla parola; chi poi inventava di sana pianta un nome nuovo, possibilmente bello ed altisonante!

Ne nacque di conseguenza una gran confusione; anche studiosi di cose patrie si trovavano talvolta imbarazzati in mezzo a tanta copia di toponimi nuovi, che poi finivano col valutare i vecchi nomi nostri, i quali molte volte dagli inesperti venivano creduti di conio recente.

Dopo la redenzione il confusionismo nella toponomastica divenne ancor maggiore; a tanti innovatori si aggiunsero le nostre autorità civili e militari e, naturalmente, non sempre i cambiamenti per quanto denotassero un forte sentimento di italianità in chi li ordinava, erano una cosa ben riuscita; così, a mo' d'esempio un Pikkule al piedi del Monte Maggiore diventò Piccolo, invece di Piccoli; una stazione di Heki diventò Echi invece di Chechi; un Rachtovich diventò Grancino, mentre se proprio si voleva tradurre, poteva diventare Gamberlato. Uguale assolutamente riordinare la toponomastica nostra o meglio urge sistemare il riordinamento, è ciò con spirito di italianità, ma non distinguendo dalle necessarie cautele nell'uso dei documenti e senza mai perder di vista il lato pratico. Non si può più oltre tollerare che numerose località abbiano addirittura mezza dozzina di nomi, a seconda dell'opinione più o meno fondata, a seconda dei gusti o capricci di singole persone; sicché non è raro il caso di vedere il medesimo paese con differenti denominazioni non solo col variare di carte topografiche, libri o giornali, ma anche a seconda dei vari dicasteri e uffici.

Così abbiamo Decani, De' Cano, Villa Decani, Villa de' Cani, senza contare la forma slava Dekani o la ridicola traduzione Pasjavasi e Cerreto, Ceroglia, Cerovogli, e Dolegnavasi; Villa Bassa, Dolegna di Rozzo e Lupatino inferiore; e Sarez, Zarez, Sarez, Arezzo; e Bercaz, Brancaccio, S. Brancaccio e S. Brancazio; Rahaz, Port d'Albona, Port'Albona, Port'Alba! L'interessante serie non finirebbe più; i Comuni e le località della nostra provincia che hanno fatto onore di parecchi nomi e varianti tanto da soddisfare tutti i gusti, tutte le tendenze non si contano ormai: Bollanz, Bogliunz, Bollunz, Bagnoli, Bagnolo di Rosandra; Chersicola, Chersicola, Carsicola, Carsicola; e Carcauzze, Carcase, Carcavia; e Valmorosa, Valmorosina, Valmaurocena; e Erpelle, Carpellina, Carpellano; e Zazid, Xazid, Sassi e Sassetto; Valle Oltra, il vasto sottocomune di Muggia, formato da quelle due località ben distinte, è diventato Valle d'Oltra e più poeticamente Val d'Oltre; e il M. Sega c'è chi lo scrive ancora Sira, Sija e Selano. Senza poi contare gli errori e i «qui pro quo»: Bogliunz, nel distretto di Plesio, viene confuso con Bogliunz, nel distretto di Capodistria e chiamato Bagnoli anziché Finaie; e Castelnuovo del Carso è stato ribattezzato in Castelnuovo d'Istria da chi probabilmente non sapeva dell'esistenza di un altro Castelnuovo e precisamente dell'Arsia! E Ceppich di Portofino (anche Zepi, Ceppo e Ceppich) viene talvolta chiamato Felicia, che è (assieme a Ceppich e Ceppich) l'equivalente italiano per l'altro Ceppich, sul Lago d'Arsia!

Bisogna assolutamente mettere un argine a questo deplorevole andazzo; un riordinamento della toponomastica alle porte orientali d'Italia s'impone oltre che per ragioni politico-nazionali anche per ragioni militari, amministrative e turistiche; ogni città, ogni casale, ogni villaggio, ogni monte, ogni fiume, ogni torrente, ogni insenatura, ogni scoglio deve avere un nome, un nome solo ufficiale, riconosciuto ed adottato da tutti i dicasteri, da tutti gli enti morali, nelle carte topografiche, negli orari ferroviari e nelle stazioni, sui timbri postali e degli uffici statali, provinciali e comunali, sui cartelli indicatori, sui documenti pubblici, dovunque insomma; la bilinguista

deve essere abolita o ristretta a casi speciali.

Quest'opera di riordinamento dev'essere fatta naturalmente con grande cautela, serenità, moderazione; devono cooperarvi più persone esperte in argomento e conosciute da elementi locali, pratici dell'ambiente.

Toponimi tedeschi, almeno per quanto riguarda l'Istria, possono essere senz'altro aboliti; del pari tutte le grafie esotiche, e ciò non in odio a chiesessia, ma per ragioni di praticità: un italiano legge più facilmente ed esattamente p. e. Sbeunizza, Caucezze, Cernotich, Cossinovich, Magnadurzi, Schitzazza, che Sbevnica, Kavcice, Cernotich, Kossinovich, Magnadurci, Skitaca.

Dove invece bisognerà procedere con grande prudenza sarà nella traduzione di nomi slavi e nella reintegrazione di nomi latini slavizzati, in regioni prevalentemente o assolutamente slave. Qui sarà bene distinguere nomi di località maggiori e più importanti perché o stazioni ferroviarie e automobilistiche o stazioni climatiche o note per ragioni storiche, industriali, turistiche, da nomi orografici ed idrografici poco o affatto conosciuti o di casolari remoti delle Alpi e del Carso. L'italianizzazione dei primi può esser fatta con probabilità di successo, come lo dimostrano, sempre restando in Istria, le denominazioni Lupatino, Cerreto, Moncalvo, Moccò, Stridone, Alpe Grande, M. Aquila, M. Carlo, ecc. che godono ormai di una confortante diffusione; le seconde possono benissimo resistere come sono, salvo i necessari ritocchi alla grafia.

Il voler qui sconvolgere completamente una tradizione più volte secolare, trattandosi anche di parecchie centinaia di toponimi, non apporterebbe secondo noi nessuno o ben scarsi risultati pratici.

Né va dimenticato che in numerose plaghe dell'Istria interna le ville e i casali portano un nome di famiglia, generalmente di quella che per prima vi si stanziò. In questi casi il cambiamento del toponimo, se slavo, dovrebbe presupporre il cambiamento di cognome, che non sempre è possibile. Quindi più ortogoniche limitarsi alle modificazioni ortografiche: Banelli (invece di Banji), Bassici (Bastici), Chersini (Gzrini), Chelli (Kinkelli), Cregli (Hrelji), Giordani (Jurdani), Matiasini (Matijasi), Milocani (Miholcani), Milanesi (Milaneci), Matocanzi (Matohanci), Saini (Sajini), ecc.

Non ci dispiaciamo invece gli adattamenti o leggeri ritocchi per facilitare la pronuncia: come p. e. Prebenico (Prebenek), Tulliacco (Tulljak), Segnaco (Segnak), Grobnico o Grobinico (Grobnik), Tondotto anche in Avellino) e così Verzanico, Tulliacco, Cosiliaco, Croggnacco, Terlenico, forme queste ultime già entrate nell'uso comune; se ne incontrano moltissime anche in Friuli: Cussignacco, Giassico, Lucinico, Ialmico, Mernico, Pagnacco, Turriaco ecc.

Qualche nome oro-idrografico italiano potrebbe, specie se in regioni mistilingue, sostituire con probabilità di successo l'equivalente slavo: così Lago d'Arsa, Torrente di Bogliunz, Torrente delle Noghere (invece del generico Recca-tume), Vallone di Camfanaro (al posto del generico Draga-valle), e forse qualche altro.

Non troviamo invece opportuna la smania che hanno certi di toscanizzare i nostri bei toponimi di stampo veneto, per farli più eleganti, più... italiani; anzi questa ruder forma dialettale è indice di italianità vera, autentica. Nelle Alpi-venete e anche in pianura sono state rispettate le forme locali dei nomi; altrettanto deve avvenire nell'Istria! Intendiamoci, né Muia, né Piran, né Plesio, né Santa Domenica, né Vertenice, né Voia, né Isola di Lussini, ma bensì Arliò, Bossamarin (e non San Marino), Caldièr, Castellier, Cerè, Cubertion, Gasel (e non Caselle), Gasòn (e non Casone), Lavorah (e non Laurano), Pomèr, Porèr, Pradiziol, Prade (e non in Prate), Ponte Porton, San Toma, San Zanè, Sorbàr, Sterpèl, Stagnon, Vergaluzzo (e non Vergalucio), Zenerver. E possono stare benissimo M. Cassacavre, M. Castagnèr, M. Lissalin, M. Morogon, Mompelion, Monvidal, Torrente Cornalunga, Morèr, Salvadego ecc.

Né occorre andar ad esumare forme latineggianti, quando ne abbiamo di italiane belle fatte: Cesari (Cesariano), Pagnano (Pomigliano), Pompiano (Pompeliano), Nigrignano (Nigriniano), Semadella (Semitella).

Abbiamo procurato di mettere in evidenza il disordine che regna nella toponomastica della Venezia Giulia e specialmente dell'Istria, dove non ci sono due carte topografiche, due guide turistiche, due studiosi, e stavano per dire, due autorità che vadano d'accordo su questo campo; abbiamo anzi fatto sulla necessità di venire ad un riordinamento definitivo; abbiamo inoltre accennato ad alcuni criteri che, secondo noi, sarebbe bene seguire in quest'opera di revisione; la quale, aggiungeremo ancora, non dovrebbe prendere per base solo la carta militare austriaca al 75.000, ma anche e specialmente le «mappe catastali», come quelle che contengono un numero molto maggiore di toponimi.

### La chiusura del Congresso dei sionisti

Ieri mattina furono ripresi i lavori del congresso. Il Consiglio federale fu composto: dall'avv. Ravenna, di Ferrara, presidente; da Dante Lattes, segretario, e dai consiglieri prof. Gino Corinadi, Riccardo Corioli, Ulderico Risi, avv. Arturo Orvieto, dott. Giuseppe Ottolenghi, dott. Davide Prato, dott. Angelo Smerdotti, avv. Angelo Sulam e avv. Carlo Viterbo. Consiglieri con voto consultivo vennero eletti Giuseppe Pano, per l'Ufficio Palestinese di Trieste, e Ciro Glass per il Fondo Nazionale.

Nel nuovo Consiglio entrano tre membri del Gruppo Milanese.

Il sig. Lattes lesse quindi la sua relazione sul fondo di ricostruzione.

Nella seduta pomeridiana, dopo un breve discorso del prof. Prato ha preso la parola l'avv. Ottolenghi, il quale ha tenuto un forte discorso intorno al programma avvenire.

Il discorso Ottolenghi ha rappresentato la parte conclusiva del congresso, giacché l'Ottolenghi ha esposto un particolareggiato programma di azione a nome suo e dei suoi amici, criticando anche in parte l'opera del Consiglio.

Prese poi la parola il segretario del Gruppo milanese, avv. Arturo Orvieto. L'avv. Orvieto, senza indugiarsi ad esaminare punto per punto l'esauriente relazione Ottolenghi, ha illustrato il punto di vista dei suoi amici e il suo intorno al problema capitale della propaganda; ha osservato che le attuali condizioni del sionismo esigono una propaganda conciliante ed ispirata a criteri di moderazione; dandosi apriorismi allontanerebbero la massa. Col discorso dell'avv. Orvieto, che ha terminato approvando la relazione Ottolenghi, il congresso ha avuto un quadro completo della situazione.

Dopo questa seduta definitiva il congresso sionistico può dirsi virtualmente esaurito.

## La bora

La bora, senza arrivare al massimo della sua violenza, ha voluto dare a coloro che non la conoscevano ancora, un saggio della sua potenza rovesciatrice e scoperciatrice. Quando lunedì mattina incominciò a soffiare prese l'aspetto di un venticello, ma, nel pomeriggio andò allargando i mantici, per raggiungere alle 13 i 56 chilometri di velocità, che alla sera erano divenuti 70 e intorno alle 22 erano già 88. Durante la notte la velocità aumentò di ora in ora, tanto che ieri mattina i cittadini uscendo di casa si trovarono accolti da raffiche che li investivano con la velocità di 97 chilometri l'ora. Tutto ciò sotto un cielo arcigno, un cielo da inverno inoltrato.

Con l'avanzar del giorno la violenza della bora diminuì alquanto, ma riprese a soffiare con violenza maggiore verso l'imbrunire. La temperatura, abbassatasi di molto, scese al sotto centigradi. Le previsioni meteorologiche sono per la continuazione del maltempo.

### Gl'infurturi

Si verificarono parecchie disgrazie di persone, delle quali la più grave è la seguente: verso le 11 la signorina Anna Rittossa, di anni 20, abitante in via S. Marco 31, mentre transitava per la detta via fu investita da una raffica che la gettò a terra. La Rittossa riportò commozione cerebrale, la frattura del radio destro ed una ferita lacerata alla regione parietale destra. Fu accolta nella clinica chirurgica dell'ospedale civile dove ebbe le cure del caso dal dott. Bortolotti.

Ricorsero poi alla Guardia medica: il portatore Lodovico Dapas, di anni 50, abitante nel Viale Tardini 12, con un'escoriazione alla faccia, e il bracciante Giorgio Purgieri, di anni 65, abitante in Via Settembrini 1, con una contusione al piede. Ebbero le cure del caso dal dott. De Franceschi. Ma non tutti gli azzurri ricorsero alle istituzioni di pronto soccorso, per cui la cronaca limita l'elenco ai seguenti: Benvenuto Benvenuti, di 15 anni, abitante in via Ferriera 23, che riportò contusioni alla spalla sinistra; Giovanni Frank, di 62 anni, abitante in via Molin grande 5, che riportò una ferita lacerata-contusa alla fronte.

Medicati nella farmacia Godina di via dell'Istria, dal dott. Calcei, in attesa della Guardia medica, furono: Giacomo Bolle, di 11 anni, abitante in via del Navale 6, con leggera ferita alla fronte e alle ginocchia; Maria Pupis, di 60 anni, abitante in via della Guardia 35, con contusioni al braccio sinistro; Carmela Turchi, di 42 anni, abitante in via Donadoni 1, con ferite multiple alle mani e alla faccia; Evelina Salice, di 15 anni, abitante in via Molino a vento 35, con varie ferite alla fronte.

Furono trasportate dalla Guardia medica all'ospedale civico: Emilia Ippavitz, di 32 anni, da Gorizia, con lesioni alle braccia, alle gambe ed alla mano sinistra; Maria Coccolo, di 54 anni, abitante al N. 2 di Chierchia superiore, che riportò una ferita lacerata-contusa alla fronte e varie altre lesioni.

### Alla Fiera campionaria

Alla Fiera, le giornate liete si alternano alle giornate avverse in causa di maltempo. La bora ha investito con violenza il vasto campo dei baracamenti già duramente provati e sollecitamente riparati durante il trascorso periodo di cattivo tempo. Le inclemenze della bora e l'assenza di pioggia, che impedisce l'opera dei tecnici della Fiera i quali in questi giorni hanno escogitato i vari mezzi dell'arte per garantire gli «stands» e gli «stands» dalle raffiche. Infatti le solide costruzioni, fortemente piantate, resistettero agli assalti della bora anche in grazia della sicurezza di corda in acciaio tesa sugli «stands» in posizione più battuta.

Non si salvarono invece le coperture di tela d'astato lacerate, divelte sui tetti degli «stands» e di vari «stands». Il danno è stato sensibile pur non pregiudicando la vita e la sicurezza della Fiera. Si calcola che esso ascenda a centomila lire. Squadre operanti in fila e dirette dai capi tecnici e dagli ingegneri, iniziarono subito le nuove coperture in tela d'astato che per l'avvenire saranno garantite contro la bora con un sistema di saldature che diedero già d'opera buona prova in altri «stands».

Non si salvarono anche le tende molto frequentate, e quasi tutti i piccoli «stands» rimasero chiusi. Gli espositori non ebbero a subire alcun danno che non sia quello del maltempo che arrestò temporaneamente il movimento degli affari. Ma la direzione della Fiera campionaria è stata interessata da un mi a proripare di qualche giorno il termine di chiusura per fissare gli espositori dei giorni di sospensione in causa del maltempo e per dare la possibilità di visitare più minutamente le mostre.

### In mare

Già l'altra sera, in previsione del maltempo, i marinai rafforzano e raddoppiano gli ormeggi dei piroscafi e natanti ormeggiati in porto, nella scacchiera, e ancorati in rada; per cui non si ebbero a lamentare che i soliti piccoli incidenti, causati dal mare grosso e dal vento.

In pericolo si trovò il piroscafo «Isanzo» ormeggiato alla riva della Ferriera di Servola. Il piroscafo costruito nel cantiere San Rocco per conto della Libera Triestina ed ora in via di allestimento, a causa del vento e della furia del mare, ebbe nella mattina spezzati gli ormeggi di poppa. In soccorso si recò il rimorchiatore «Bravo» con una squadra di operai i quali, diretti dall'ingegnere Zaccaria, del cantiere di S. Rocco, ristabilirono gli ormeggi. Però, nel pomeriggio, per l'aumentata violenza del mare, si spezzarono quelli di prora. Il soccorso fu chiesto alla Capitaneria di Porto che inviò sul luogo il «tenders» N. 104, al quale si aggiunsero il «Bravo» ed il «Pinto». Dopo un intenso lavoro, ostacolato dalla bora e dai marinai, si riuscì a riormeggiare il piroscafo.

Nella rada si trovava, davanti al porto E. F., il lloydiano «Innsbruck», il quale per assicurarsi affondò le due ancore. Altrettanto fecero il lloydiano «Thalia» e il «Polynesia», ancorati davanti al porto vecchio.

### I piroscafi delle linee costiere

I piroscafi costieri subirono ritardi specialmente negli arrivi. Quelli dell'Istria-Trieste e precisamente il «Queto», che doveva giungere da Umago, non arrivò per il maltempo. Non giunsero, il «Primiero» da Grado e il «Risano» da Pirano. Arrivò invece il postale «Nesazio» da Pola. Naturalmente, per i piroscafi non arrivati le linee furono sospese.

Il piroscafo «Cronia», arrivato da Fiume e Pola, non potendo ormeggiarsi al molo Venezia, si ormeggiò sottovento al molo della Sanità.

Nessun incidente lungo le rive, ove si eccettuò un casotto del molo della Sanità levato e scaraventato in mare dalla bora.

L'Unione Magistrale Giuliana comunica: Ulteriori delucidazioni pervenute dal Governo centrale dimostrano che le migliori concessioni a maestri delle vecchie provincie coi decreti 13 maggio e 3 giugno a. c., non vengono estese integralmente agli insegnanti della Terra Pedente; ma assorbiti invece le concessioni economiche del decreto Mortara, che costituiranno già un diritto acquisito. La C. E. dell'U. M. G., esaminata la situazione creata da questi provvedimenti, invita tutti i delegati e i fiduciari alla riunione che avrà luogo a Trieste addì 23 m. e.

Tre balle di cotone in mare. A bordo del piroscafo «Liegi» si incendiarono, ieri verso le 12, tre balle di cotone che venivano scaricate sulla banchina del Punto franco. Per evitare pericoli maggiori le balle furono gettate in mare.

Si vende in tubi e mezzi tubi muniti dei contrassegni di legge

**TOT**  
DIGESTIBLE-CAKETS

Digestivo - assorbente  
antistettico  
regolatore dello stomaco

Mala digestio nulla felicitas

La cura del «tot», agendo per graduale antipressione sulle vie digerenti, intestinali e biliari, distrugge i cattivi gusti, le fermentazioni anormali ed i germi patogeni dello stomaco e dell'intestino.

Prendete: un cachet di «tot»,  
a colazione ed uno (o due) a pranzo.

MACCHINE  
DA SCRIVERE  
**UNDERWOOD**  
C. A. MONOVICH - TRIESTE  
Via Mazzini N. 17 - Telefono 7-28

### AGENZIA

**Ferrovia Meridionale**  
Vendita biglietti ferroviari da Longatico per tutte le stazioni delle linee ferroviarie della Jugoslavia e Austria tedesca - nell'Ufficio Passeggeri della «COSULICH», Società Triestina di Navigazione, via Milano 10, pianoterra.

**PIANOFORTI**  
Fabbri & Co., Carducci 24, 1. P.

Rappresentanze primarie  
in qualsiasi ramo assumerei,  
con o senza deposito. Posso  
locali adatti in casa propria.  
KLEIN GIULIA EN GROSSHAUS  
und GROSSGANTUR - BARCS  
(Jugoslavia)

Da vendere Da vendere

**Macchina a vapore**  
Originale Sulzer. 60 HP  
ottimo stato, attualmente in funzione  
Indirizzo al «Piccolo»

**Philips**

1 1/2 Watt

La marca preferita

**LUCE BIANCA INTENSA**  
**MASSIMA ECONOMIA**  
**DI ENERGIA**

In vendita presso i migliori elettricisti



**LA PASTICCIA DEL RE SOLE**

CONTRO LA TOSSE. DISINFETTANTE DELLA BOCCA  
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE A L. 3 LA SCAT. E IN SACCHETTO CAMPIONE L. 0,80  
CAV. A. GAZZONI & C. BOLOGNA  
PRODUTTORI DELL'IDROLITINA E DELL'ANTINEPROTICO DE GIOVANNI

CARTA DA SIGARETTE IN TUBETTI E LIBRETTI  
**EXCELSIOR**  
SPECIALITÀ DELL'STAB A SALTO-TRIESTE

**AUMENTO DEL PREZZO**  
**DEL «PROTON»**

Da un anno il prezzo del Proton era inalterato, - ed era molto modesto.

Durante questo anno si sono verificati, come pur troppo tutti sanno, dei forti aumenti nel costo di tutti i materiali, e nelle spese del personale.

Quasi tutti i miei Clienti si aspettavano un aumento di prezzo, ma io non aumentavo mai. Ciò feci collo scopo di favorire i miei Clienti e me stesso, mediante la forte vendita che sempre tocca ad un articolo buono venduto a basso prezzo.

Ora, con rincrescimento, non posso continuare in questo sistema, perchè su di esso la mia amministrazione non potrebbe reggerci. Fatti i calcoli, sono quindi costretto ad aumentare il prezzo del Proton di una lira per flacone, ossia portarlo a Lire 7.- il flacone, bollo compreso.

E' ancora sempre un prezzo modesto, al giorno d'oggi.

Prego lo Spettabile Pubblico di considerare che questo aumento è più che giustificato dall'aumento degli elementi che concorrono a formare il prezzo del Proton.

L'acquisto di questo medicinale dà all'ammalato un vantaggio molto superiore a quello che egli otterrebbe se non spendesse il denaro relativo. Ma, a parte questa considerazione, io tengo a dichiarare che il prezzo di vendita del Proton è corrispondente al suo costo intrinseco.

Per i suddetti motivi, io sono convinto che lo Spettabile Pubblico vorrà accettare con equanimità questo forzato aumento, e vorrà conservarmi la sua benevolenza.

PINEROLO, 8 Ottobre 1920.

Dott. Camillo Rocchietta



## Due assassini arrestati a Lubiana

Nel Piccolo del 5 u. s. pubblicammo la notizia dell'uccisione avvenuta la sera del 3 a S. Croce, dove rimase vittima il ventiduenne Francesco Tense. Il fatto avvenne così: Il Tense si trovava in casa della fidanzata Maria Magagna, al n. 128 di S. Croce. Quella sera in casa erano riuniti i famigliari della Magagna e in tutti regnava la massima allegria. Intorno alle 23 rimbombò, presso il vino, il fratello della Maria, Angelo Magagna, il quale cominciò a molestare e a ingiuriare la sorella Maria. Il Tense — che viveva sempre in ottimi rapporti col Magagna — per un poco sopportò in silenzio le molestie del futuro cognato, ma poi visto che egli non accennava a rinviare, gli menò due schiaffi, dicendogli:

«Va dormi che te ga sono e te son imbrigo».

Il Magagna allora diede di piglio ad un pezzo di legno, e alla distanza di un metro e mezzo lo gettò contro il Tense, il quale — non si sa però se effettivamente venne colpito dal legno — cadde a terra morto. La perizia medica e la necropsia stabilirono che il Tense era morto per emorragia cerebrale.

Dopo il fatto il Magagna fuggì da S. Croce e si rifugiò in Jugoslavia. Le nostre autorità trasmisero l'ordine di ricerca e lo fecero a Lubiana il Magagna fu arrestato.

Pure a Lubiana venne arrestato ieri il colonnello Giuseppe Puntar, ucciso di Leonardo Dama figlio del caporale di Opitero. Questo delitto fu commesso per motivi di gelosia.

Il giudice istruttore dott. Uga dispese per la traduzione del Puntar a Trieste.

## Un petardo sulla linea ferroviaria

La notte dal 14 al 15 sulla linea ferroviaria Trieste, il guardiano del casello 122 rinveniva posta su di una rotta e precisamente alla Galleria di S. Giacomo (Venezia) e precisamente al km. 202-200 un petardo che fu sollevato prima del passaggio di un treno proveniente da Trieste e diretto a Piedicollina.

Il petardo venne consegnato al tenente Giuseppe Merella del 14. e reg. Fanteria.

## Incendio nella Villa «Della», a Scordia

Ieri mattina alle 4.15 una telefonata avvisava l'apposita centrale dei vigili che un incendio era scoppiato nella Villa «Della» di proprietà del signor Jeroniti al n. 653 di Scordia Corneo.

Accorso sul luogo il capitano Bugliavola coll'autopompa e col carro magazzino. Il fuoco era scoppiato per cause ignote in una stanza del terzo piano della villa ed aveva attaccato una stanzina coperta di mobili, biancheria, libri e giornali. Le fiamme attaccarono anche il tetto.

L'opera di spegnimento durò oltre due ore. I vigili riuscirono a localizzare l'incendio evitando che esso si diffondesse in altri locali dello stabile. L'opera di spegnimento della macchia durò otto ore. I vigili a mezzogiorno rientrarono nel loro appartamento lasciando sul luogo una squadra di vigilanza. Il danno è di 100.000 lire coperto d'assicurazione.

## Furti in due calzolerie

Individui rimasti sconosciuti, servendosi di chiavi, aprirono la sacrestia del negozio di calzature situato al n. 23 di via S. Michele, di proprietà del signor Antonio Fursich, da dove indisturbati riuscirono ad asportare 72 paia di calzature, 10 chilogrammi di cuoio e 2 dozzine di salviette di gomma, per un valore complessivo di 6000 lire.

Tornata questa impresa, servendosi pure di chiavi adulterine entrarono nel negozio adiacente di commestibili, sito pure al n. 23 di via S. Michele, e di proprietà di Carlo Berio, dove fecero il furto di salumi, formaggio, liquori e colonie per un valore approssimativo di 6000 lire.

I due furti vennero denunciati al posto di P. S. di via Mida vecchia.

## Caduta mortale a bordo

Trovandosi senza occupazione, lo scalpellino Virgilio Moimas, di 29 anni, da Montebelluna, pur di poter guadagnarsi la giornata accettava ieri da un suo buon conoscente, Giuseppe Barich, di recarsi a bordo del «Bellaura» della Società di Navigazione Triestina, per togliere le incrostazioni saline dai tubi delle caldaie, lavoro da battistrada.

Ieri, alle 16, il Moimas, finita la sua giornata si trovava sulla coperta del piroscafo vicino alla boccaporta quando, fatalmente, egli perdesse l'equilibrio e precipitasse in fondo alla stiva ove giacevano privo di sensi.

I compagni, intanto che veniva telefonata alla Guardia Medica, lo rialzarono e lo trasportarono in una delle cabine di bordo. Poco dopo giunse il sanitario dott. Lio Seunig, il quale constatò che il poveretto si trovava in preda di grave commozione cerebrale e lo fece trasportare immediatamente all'Ospedale civico.

Un'ora dopo, alle 17 e mezzo, il disgraziato operaio moriva senza aver ripreso i sensi.

A proposito della bambina Paola Mlach, colpita da una palla alla schiena, in un cortile della casa N. 476 di Grotta, si è potuto accertare che a ferirla fu un individuo che maneggiando una rivoltella lasciò partire un colpo.

In una stanzetta. La notte scorsa, ignoti ladri, tolsero il lucchetto, penetrarono mediante chiavi false nel locale di stanzetta sito al n. 2 della Sanità, da dove asportarono biancheria, arredo, e un valore di circa 500 lire.

In un negozio. La scorsa notte ignoti ladri, dopo aver aperta la sacrestia del negozio in genere alimentari sito al n. 6 di via Tigor, di proprietà del signor Mario Novich, entrarono nel locale asportando dei vasetti di latte condensato, cioccolata ed altro, per un valore complessivo di 850 lire.

Vino e formaggio. Ladri rimasti sconosciuti fecero una visita nel buffet di proprietà di Matteo Vlahich, situato al n. 12 di Riva Nazario Sauro. Per commettere questo furto i ladri entrarono nel locale servendosi di chiavi false. Esercero un discreto bottino di vino, formaggio e generi alimentari, per un complessivo valore di 4000 lire.

Furto di commestibili. Ignoti ladri, penetrati questa notte, mediante soassatura del lucchetto, nel negozio di commestibili di certo Ettore Bessa, sito in via Petronio 6, asportarono liquori, cioccolata, caffè, sapone, lardo e un baccello, il tutto per un valore di circa 2000 lire, assicurate. I carabinieri di via dell'Istria indagano.

Furto di latte. Una guardia municipale arrestò tale Giovanni Cuzzoli, che tentava di vendere parecchi litri di latte rubati in una latteria. Venne passato alle carceri di via Corneo.

La disgraziata del duco. Michele Dornakray, di 25 anni, cuoco nel ristorante Dreher di Piazza della Borsa, trinceando, ieri, un cosetto di vitello con troppa foga, si produsse una ferita di taglio al dorso della mano destra, recidendosi due muscoli estensori. Il dott. Borzicchi, dopo avergli prestato le cure del caso, lo fece accogliere nel reparto dell'Ospedale civico.

Il castio di un cavallo. Ricorre questa mattina alla Guardia medica il cochero Lodovico Lach, di 16 anni, abitante a S. Anna 51, per farsi medicare una ferita letale all'appendice sinistra, riportata per il calcio di un cavallo. Ebbe le cure del caso dal dott. De Franceschi.

Un pugno in un occhio lo pigliò, ieri mattina, Lilla Cavdotti, di 23 anni, abitante al n. 6 di via dei Vitelli, per mano di persona di cui non volle dire il nome. Ricorre alla Guardia medica.

## TEATRI E CONCERTI

Verdi. Il pubblico si diverte alla replica della «Cavalleria» di Mascagni e Barre «La prima notte» e applaude dopo ogni atto Sichel, la Cella, l'Almante, il Piamonte e gli altri. Stasera ultima recita della compagnia e serata in onore di Giuseppe Sichel, col «Satiro», brillante commedia di Guillermon, in fine Sichel dirà il monologo «Un viaggio da...».

Il simpatico attore avrà questa sera gli omaggi e i festeggiamenti che il pubblico vuole tributargli ai prediletti.

Politeama Rossetti. Pubblico numerosissimo alla quarta della «Fanciulla del West» che applaude calorosamente la signora Pol-Randaccio, il tenore Campioni e il baritone Noto.

Stasera riposo. Domani quinta della «Fanciulla del West».

Fenice. Successo ottenuto anche ieri il bellissimo programma di varietà eseguito dalla cantante contessa Visconti, dal ballerino ed ex Danzatore e da Filippo.

Oggi, oltre lo spettacolo di varietà, si proietterà la pellicola «Il gatto nero».

Eden. Continuano le proiezioni dell'ultima serie della grande cinematografia «Il rompicapo». La compagnia «Siganapino» ottiene seralmente buon successo per merito del comico Monzini.

Oggi, replica del programma.

## CINEMA E VARIEtà

Teatro Fenice. Come un gatto nero, simbolo delle tradizioni domestiche, c'entrò nell'avvenimento di questa sera, il gatto nero, quello che vedrà oggi il pubblico sullo schermo della Fenice in una splendida pellicola edita dalla casa cinematografica «Lumière».

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Teatro Eden. L'entusiasmo e il successo della ultima serie di «Il rompicapo» lo ha dimostrato il numerosissimo pubblico accorso ieri in questo simpatico locale.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

Il gatto nero è una di quelle pellicole che hanno vibrato d'entusiasmo e appassionato interesse lo spettatore, per la trama che lo avvolge e per l'esecuzione che lo conquista. Al posto di un dramma d'amore seguiva la brava commedia contessa Visconti, gli stupendi balli e i volti nelle loro eleganti danze e il prof. Busetti nel suo misterioso esordio di protagonista.

perlo. Ideato e sceneggiato dalla «Cine-Film» di Roma col concorso di Francesca Bertini, di Livia Farnetti, artista tra i migliori dell'arte muta e di Camillo de Riso, l'irresistibile musicista, diviso in 12 atti, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.

«Lo scandalo del commendatario» al Gran Cino Savio è una pellicola che per interpretazione artistica, per la grandiosità del soggetto e per la stesura messa in scena si può dire che sia il più grande capolavoro drammatico finora edito. Quest'immenso dramma diviso in ben otto lungometraggi, edito in una sola copia, è un capolavoro di pubblico che ogni sera riempie questo elegante salone. Le rappresentazioni principiano alle 17. Prezzi normali.



**Il Dottore:**  
nessun brodo consummè  
è più indicato della «NUTREINA»,  
per ridare l'appetito  
e rinvigorire l'organismo.

Aggiungerci un po' di sale a volontà.

La NUTREINA (Supercarne)  
trovasi in vendita nelle principali Farmacie  
in vasetti da 1/4, 1/8 e 1/16 di libbra inglese.

**RAMAZZOTTI**  
AMARO FELSINA RAMAZZOTTI-  
IL SOVRANO DEGLI APERITIVI DI FAMA MONDIALE:

Rappresentante in Trieste: MARIO CASATI, via Chiozza 74

**Carburo di calcio** Kerka, fusti da  
Kg. 110 netto  
DAMIANI & GIORGIO - Piazza C. Goldoni 10, Telef. 30-92

**MOBILI AMERICANI DA UFFICIO**  
IN OTTIMA QUALITÀ E GRANDE  
ASSORTIMENTO. PREZZI MITISSIMI  
**IGNAZIO KRON** PIAZZA V. VENETO 2

**EMILIO MÜLLER**  
VIA DANTE ALIGHIERI 4 GIÙ VIA S. ANTONIO  
Il più vecchio e rinomato Negozio di Trieste.  
Grandioso assortimento anelli, bracciali, scatole,  
cassette, orologi di precisione delle migliori fabbriche.

**NEVE LEPI**  
Ammorbidisce la pelle rendendola  
bianca e vellutata  
Non unge  
PREZZO L. 4.40  
Non trovandola presso i vostri fornitori  
chiedetela agli STAB. LEPI. Bologna

**Strutti - Margarine - Olii olandesi**  
della Società Anonima  
**Cohen & Van der Laan - Haarlem**  
Per informazioni rivolgersi al segretario della Ditta, Hotel Savola stanza  
N. 302, dalle 14 alle 16, oppure al rappresentante di Trieste  
IGNAZIO STEINER, Via della Goppa 4 - Telefono 885.

**Sciroppo Castaldini**  
Salute dei Bambini  
Infantile - Demandato al vostro medico.  
Nelle farmacie, Bologna: Farmacia Castaldini.

**PREM. COLLEGIO "N. TOMMASEO"**  
Anno XIV - TREVISO - Telef. 309  
Istituito primo ordine. Sede splendida, signorile.  
Sobborgo Davour. Ospizio Vigliani. Educazione  
seria, istruzione completa. Ogni comodità  
secondo esigenze moderne.

**PIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE**  
TRIESTE, DAL 9 AL 24 OTTOBRE 1920  
**LA FIERA È APERTA**  
UFFICI SUL CAMPO DELLA FIERA A S. ANDREA, VIA MOISE LUZZATTO ANT. VIA G. RENI.  
TELEFONO No. 37-73 INDIRIZZO TELEGRAFICO: FIERA TRIESTE

**„LUX“**  
„LUX“  
„LUX“  
AMARO - TONICO  
DIGESTIVO  
**LUXARDO**  
ZARA







